

**Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 46**

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
Протокол от «__»__2024г.№__

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 46
О.Б.Вуколова

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
МБДОУ №46
Протокол от 28.08.2024г. № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я хочу танцевать»
направленность- художественная**

Уровень программы - ознакомительный
Возраст обучающихся - 4- 7 лет.
Срок реализации – 2 года.

Составитель:
Царева Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования.

**г. Ковров
2024 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

I.Комплекс основных характеристик Программы.	
1.1. Пояснительная записка.	3-7
1.2. Цели и задачи Программы.	7
1.3. Содержание Программы.	7-13
1.4. Планируемые результаты.	14-15
II. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1. Календарный учебный график.	15
2.2. Условия реализации Программы.	16-17
2.3. Формы аттестации.	17
2.4. Оценочные материалы.	17
2.5. Методические материалы.	17-19
2.6 Список использованной литературы.	20
Приложение.	21-24

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я хочу танцевать» разработана в соответствии с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, в том числе:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;](#)
2. [Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;](#)
3. [Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;](#)
4. [Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;](#)
5. [Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"](#)
6. [Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;](#)
7. [Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;](#)
8. [Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам \(протокол от 30 ноября 2016 г. № 11\);](#)
9. [Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ \(включая разноуровневые\)»;](#)
10. [Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;](#)
11. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года № 1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р \(Собрание](#)

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. [Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;](#)
2. [Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» \(с изменениями и дополнениями\);](#)
3. [Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» \(вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»\);](#)
4. [Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;](#)
5. [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;](#)
6. [Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;](#)
7. [Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;](#)
8. [Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;](#)
9. [Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;](#)

10. [Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;](#)
11. [Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;](#)
12. [Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"](#)
13. [Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"](#)
14. [Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467»](#)

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. [Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;](#)
2. [Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;](#)
3. [Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;](#)
4. [Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;](#)
5. [Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;](#)
6. [Приказ Министерства образования и молодежной политики Владимирской области от 30.08.2023 года №1374 "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области"»;](#)
7. [Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;](#)
8. [Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".](#)

9. [Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»](#)
10. [Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»](#)
11. Приказ МОиМП от 21.06.2023 года №1077 "О внесении изменений в распоряжение Департамента образования Владимирской области от 31.08.2022 № 795";

.Направленность Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я хочу танцевать» относится к ознакомительному уровню и имеет художественную направленность.

Актуальность Программы.

Педагогическая целесообразность и актуальность Программы.

Актуальность программы определяется неослабевающим интересом современных детей к танцевальному искусству в целом. Овладевая искусством хореографии, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через танец, может добиться успеха и ощутить радость творчества, что соответствует общим положениям Концепции развития дополнительного образования детей: «В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. <...> Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя».

Отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью является то, что в Программу, помимо основ классического танца, включены элементы танца современного направления (в ознакомительном порядке).

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринужденной манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Адресат Программы..

Программа «Я хочу танцевать» ориентирована на детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет. Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Сроки реализации Программы.

Программа рассчитана на 2 года. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа:

1-й год обучения – 72 часа (36 недель × 2 часа в неделю);

2-й год обучения – 72 часа (36 недель × 2 часа в неделю).

Формы и режим занятий.

Форма обучения - очная. Занятия проходят 2 раза в неделю по 40 мин. во второй половине дня. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. Формой осуществления образовательного процесса являются учебные группы до 15 человек с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (дети от 4 до 5 лет, от 5 до 7 лет).

1.2. Цели и задачи Программы.

Цель: формировать творческую личность посредством овладения языком танца.

Задачи

Личностные

- воспитывать музыкальную культуру, прививать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, воспитывать коллективизм, доброжелательность, взаимопонимание, чувство ответственности;
- воспитывать трудолюбие, дисциплину, самостоятельность, активность, аккуратность, стремление к достижению поставленной цели.

Метапредметные:

- укреплять здоровье, сформировать потребность в здоровом образе жизни;
- способствовать развитию у детей физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развивать творческие способности воспитанников: артистизм, фантазию, способность к импровизации;
- развивать интерес к танцевальному искусству.

Предметные:

- обучить танцевальным движениям, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

1.3. Содержание Программы.

Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Первичная диагностика – собеседование
2	« Знакомство с танцем»	0,5	6	6,5	Педагогическое наблюдение
3.	«Музыкальная грамота»	0,5	8	8,5	Педагогическое наблюдение
4.	«Элементы современного танца»	0,5	10	10,5	Педагогическое наблюдение
5.	«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)		6	6	Педагогическое наблюдение
6.	«Рисунок танца»	1,5	8	9,5	Педагогическое наблюдение
7.	«Перестроения»	0,5	5	5,5	Педагогическое наблюдение
8.	«Современный танец»	0,5	10	10,5	Педагогическое наблюдение
9.	Изучение основ танца "Хип-Хоп"	1	9	10	Педагогическое наблюдение
10.	«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)		4	4	Итоговое
	ИТОГО:	5,5	66,5	72	

Тематический план

№ п/п	Тема	Задачи	Содержание
1.	Вводное занятие		1. Вводный инструктаж.
2.	« Знакомство с танцем»	1. Познакомить детей с различными видами современного танца. 2. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. 3. Беседа о любимых танцах.	
3.	«Музыкальная грамота»	1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее. 2. Расширить представления о танцевальной музыке 3. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). 2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). — выделять сильную долю, слышать слабую долю; — игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» — прохлопывать заданный ритмический рисунок. 4. Музыкальный жанр — полька, марш, вальс (устно определить жанр) — игра: «Марш – полька – вальс» 5. Слушать музыку а capella, уметь двигаться под нее.
4.	«Элементы современного танца»	1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.	Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног): • постановка корпуса (ноги в свободном положении); • понятия рабочая нога и опорная нога; • постановка корпуса на полупальцы; • легкие прыжки; • позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; • перевод рук из позиции в позицию;

5.	«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)	1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения	
6.	«Рисунок танца»	1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	1. Движение по линии танца. 2. Рисунок танца «Круг»: • замкнутый круг; • раскрытый круг (полукруг); • лицом в круг, лицом из круга; • круг парами, • круг противоположно. Научить перестраиваться из одного вида в другой.
7.	«Перестроения»		• перестроение из круга в диагональ; • перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). • Игра «Клубок ниток». 3. Рисунок танца «Змейка»: • горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего
8.	«Современный танец»	1.Познакомить детей с историей современного танца. 2.Научить основам современного танца. 3.Разучить основные элементы современного танца.	• комбинирование изученных элементов; • положения в паре: • руки «крест-накрест», • мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
9.	3. Изучение основ танца "Хип-Хоп"		• основные элементы: • приставные танцевальные шаги; • valance (покачивание в разные стороны) • работа в паре: • положение рук в паре,

			• простые танцевальные комбинации.
10.	«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)	1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. 2. Подготовить к показательным выступлениям. 3. Учить выражать через движения заданный образ.	

Учебно-тематический план. (2 год обучения)

Второй год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

— развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	Практика	Всего	
1	« Знакомство с танцем» (Введение в предмет)	2	8		Первичная диагностика – собеседование
2	« Музыкальная грамота»	1,5	6		Педагогическое наблюдение
3.	«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)		13		Педагогическое наблюдение
4.	«Рисунок танца»	3,5	12		Педагогическое наблюдение
5.	«Современный танец»	1,5	14		Педагогическое наблюдение
6.	«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)	0,5	10	11	Итоговое
	ИТОГО:	9	63	72	

Тематический план.

№ п/п	Тема	Задачи	Содержание
1.	« Знакомство с танцем» (Введение в предмет)	1. Познакомить детей с новыми танцевальными движениями, придуманные педагогам-хореографом, и с жанрами танцевального искусства. 2. Рассказать о пользе занятий танцами. 3. Познакомить детей с разновидностями современных танцев, беседа о стилях и направлениях современного танца.	
2.	« Музыкальная грамота»	1. Закрепить знания, навыки, (повтор пройденного материала). 2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.	1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). 2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). уметь выделять сильную долю; игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» 3. Слушать любую современную музыку, уметь двигаться под нее.
3.	«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)	1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения	«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Кукляндия», «Звериная аэробика» Танцевальные этюды на современном материале.
4.	«Рисунок танца»	1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»; замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой. 2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

			<p>перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).</p> <p>3. Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p> <p>4. Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».</p> <p>5. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <p>6. Рисунок танца «Воротца»; Игра – танец «Бесконечный».</p>
5.	«Современный танец»	Научить основам современного танца, элементы и основные движения танца придуманные педагогам-хореографом.	<p>Изучение основ сов.танца работа в паре с танцевальными движениями под современную музыку;</p> <p>Изучение основ сов.танца : основные элементы: «квадрат», «ромб», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны) работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре, простые танцевальные комбинации</p>
6.	«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)	<p>1.Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.</p> <p>2.Подготовить к показательным выступлениям.</p> <p>3.Учить выражать через движения заданный образ</p>	<p>Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».</p> <p>Танцы народов мира.</p>

1.4. Планируемые результаты.

К концу 1-го года обучения дети будут

знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

К концу 2-го года обучения дети будут

знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре, группах;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у дошкольников в результате занятий по программе

Личностные

- обладает музыкальной культурой, проявляет любовь к хореографическому искусству;
- воспитан художественный вкус, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, проявляет коллективизм, доброжелательность, взаимопонимание, чувство ответственности;

- трудолюбив, дисциплинирован, самостоятелен, активен, аккуратен, стремится к достижению поставленной цели.

Метапредметные

- сформирована потребность в здоровом образе жизни в соответствии с возрастом;
- развиты физические данные: пластика, гибкость, координация движений, ориентировка в пространстве;
- умеет проявлять свои творческие способности: артистизм, фантазию, способность к импровизации;
- проявляет интерес к танцевальному искусству.

Предметные:

- владеет элементарным двигательными навыками в танце, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- различает выразительные средства музыки, умеет согласовывать свои движения с музыкой;
- различает направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1.Календарный учебный график.

Содержание	Возрастные группы
5 - 7 лет	
Количество возрастных групп	2
Режим работы МБДОУ	В неделю 5 дней с 06.00. до 18.00. часов кроме выходных и нерабочих праздничных дней.
Организованное начало и окончание организованной образовательной деятельности	01.09.2020. – 31.05.2021.
Предельно допустимая длительность	30 мин
Недельная нагрузка ООД	1 ч 00 мин
В том числе во 2 половину дня	1ч 00 мин
График каникул	01.01.2022.-10.01.2022.
Сроки проведения мониторинга достижения планируемых результатов освоения ДООП	17.05.2022.- 25.05.2022.
Летний оздоровительный период	Каникулы 01.06.2022.- 31.08.2022. (13 недель)

2.2. Условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации Программы соответствуют требованиям:

- определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- к материально-техническому обеспечению программы: учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Помещение.

Светлое, с хорошим освещением в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 занятия проводятся в музыкальном зале, оснащенном зеркалами. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения.

Оборудование и инвентарь.

Занятия проводятся в специальной форме для обучающихся:

1. Форма

для девочек:

Футболка (белая).

Белая юбочка.

Белые носочки ..

Обувь мягкая (балетки или чешки).

для мальчиков:

Футболка (белая)

Шорты (черные)

Носки (белые)

Балетки (белые или черные).

коврики для партерных занятий.

2. Магнитофон.

3. Набор музыкального материала на флеш-носителях.

4. Видео материалы.

5. Тематические предметы для сюжетных танцев (бубны, ленты, зонтики, мячики

6. Музыкальные игры:

«Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Нужка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

Информационное обеспечение.

1. Набор CD – дисков с записями мелодий.

2. Нотное приложение .

3. Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» - <https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo>

4. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса).

Кадровое обеспечение.

Педагог должен быть квалифицированным специалистом

- владеющим профессиональными компетенциями,
- знающим особенности физического и психологического развития дошкольников, при организации образовательного процесса учитывающего индивидуальные особенности каждого ребенка ;
- имеющим опыт работы по различным направлениям хореографического искусства.

2.3. Формы аттестации.

Отчет о выполнении учебной программы по хореографии проходит в творческой форме в виде открытых занятий для родителей, участия в мини - концертах для родителей, тематических праздниках.

2.4. Оценочные материалы.

С момента поступления ребенка на обучение по Программе проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся.

Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

2.5. Методические материалы.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- Показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- Выразительное исполнение движения под музыку;
- Словесное пояснение выполнения движения;
- Внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- Творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого музыкально-ритмического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы музыкально-ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Этапы процесса обучения.

Целостный процесс обучения хореографии можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап — обучению отдельному движению;
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном отображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

В процессе изучения хореографии дети осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

2.6. Список используемой литературы.

Для педагога

- 1.Александрова Н.А. "Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий" Ademar.2021.
- 2.Шарова Н.И.Детский танец. Издательство «Планета музыки»,2021.
3. Филирева Ж.Е., Рябчиков А.А. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Издательство «Лань»,2020.
4. Интернет –ресурсы.
 - Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergeni.ru>
 - <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
 - Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» - <https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTML0>
 - <https://www.horeograf.com/knigi>
 - <http://deti-ritmika.ru/>
 - <https://www.maam.ru/detskijasad/uchebno-metodicheskoe-posobie-dlja-prepodavatelei-horeografi-i-ritmiki-doshkolnyh-obrazovatelnyh-uchrezhdenii.html>
 - <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса).

Для родителей (законных представителей) воспитанников

1. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. Издательство -Ademar.2021.
2. Худеков С. Иллюстрированная история танца.Издательство –Просвещение-Союз,2023.
3. Интернет-ресурсы
 - <https://fgosonline.ru/wp-content/uploads/2021/03/vospitanie-detej-horeografiej.pdf>

Педагогический мониторинг по программе «Я хочу танцевать»

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

1-ый год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?
- Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:
- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;

- понятие «музыкальное вступление»;
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук и ног

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладонями, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, выполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

2-ой год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- Правила исполнения пройденных движений;
- комплекс партерной гимнастики.
- характеристика музыкального произведения.

Практическая часть:

- исполнение основных элементов упражнений;
- выразительное движение под музыку;
- исполнение ритмических комбинации;
- исполнение движения в парах, в группах;
- ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;
- самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег).

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- Выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май текущего года. Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- Комплекс партерной гимнастики.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Танцевальные комбинации.
- Правила исполнения движений в паре.
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Исполнение танцевальных комбинаций.
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах